

A cura di



musicARTeatro

Con il sostegno di

FONDAZIONE CRT

E in collaborazione con



AI CONFINI DELLA MUSICA

La primavera musicale dell'Unione culturale

Mercoledì 6, 13, 20 aprile, 18 maggio e 1 giugno alle 21

Unione culturale Franco Antonicelli
via Cesare Battisti, 4 b – Torino
www.unioneculturale.org – 011 5621776; 339/7347993
info@unioneculturale.org

Una primavera di concerti e visioni: cinque serate, cinque mercoledì da aprile a giugno in cui la musica viaggia oltre i confini di ogni genere: dal rock alla classica, dal noise al pianoforte contemporaneo, fino ad arrivare alla psichedelia della loop station.

Alla ricerca di contaminazioni linguistiche, questo viaggio sonoro si immergerà tra le luci e le ombre dei film muti espressionisti grazie all'abilità del polistrumentista parigino Amaury Cambuzat degli Ulan Bator, che musicerà "Tabù" di Murnau, e al cineconcerto "Voyage dans la lune" di Supershock. Ispirate dalle meditazioni sul tempo di Henri Bergson, le note di Concept Ensemble e di Concept Duo esploreranno invece l'intreccio tra musica, videoarte e filosofia.

CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI:

06 aprile 2016 ore 21

AMAURY CAMBUZAT (ULAN BATOR) suona TABÙ

Cineconcerto sulle immagini del capolavoro *Tabù* di Freidrich Wilhelm Murnau del 1931, sonorizzate dal vivo dalla chitarra psichedelica di Amaury Cambuzat, membro dello storico gruppo rock francese *Ulan Bator*.

Serata organizzata in collaborazione con l'Alliance Française de Turin.

13 aprile 2016 ore 21

CONCEPT ENSEMBLE

Spettacolo sulla percezione del tempo a cura della Piccola Orchestra d'archi e pianoforte e dell'Associazione Musicale "W.A. Mozart" sulle note di Pachelbel, Zoja, Sviridov, Jenkins, Shostakovic.

Con:

Ludovica Escoffier, Giulia Tucci, Camilla Maina, Chiara Tomassetti – violini

Pietro De Feudis, Valentina Ferrero – violoncelli

Simone Zoja – pianoforte

Elaborazioni video a cura di Isabella Martinelli

20 aprile 2016 ore 21

CONCEPT DUO

Musica, parole e immagini si intrecciano in suggestive riflessioni e inedite sonorità.

Con:

Simone Zoja, pianoforte – Alan Brunetta, batteria e percussioni

Elaborazioni video a cura di Isabella Martinelli

18 maggio 2016 ore 21

SUPERSHOCK in VOYAGE DANS LA LUNE

Cineconcerto sulle immagini del mitico film *Voyage dans la lune* di Georges Méliès del 1908, con il rock di Supershock come colonna sonora del viaggio.

01 giugno 2016 ore 21

LOOP STATION NIGHT

Concerto di sperimentazione su musica creata con loop station.

Serata organizzata nell'ambito del progetto *Liberazioni* coordinato dall'Unione culturale Franco Antonicelli per il Polo del '900.

Con:

Alan Brunetta – batteria e percussioni

Gianfranco Nasso – basso e contrabbasso

Damir Nefat - chitarra

Umberto Poli – chitarra

Alessandro Bianchi – chitarra

Paolo Cipriano – voce, chitarra, flauto

Le serate saranno a ingresso libero con offerta facoltativa all'entrata

GLI ARTISTI:

Amaury Cambuzat

Eclettico musicista e artista visionario, Amaury Cambuzat è un nome storico del panorama rock europeo in qualità di ideatore e di fondatore del gruppo Ulan Bator nonché collaboratore assiduo dei Faust da ormai quindici anni.

Negli ultimi anni, la ricerca artistica di Cambuzat si è rivolta oltre l'orizzonte della musica sconfinando nella settima arte attraverso la stesura di una colonna sonora originale per il controverso capolavoro del cinema muto *Taboo, A story of the South Seas* (1931) di Friedrich Wilhelm Murnau (l'autore di *Nosferatu il vampiro*), censurato alla sua uscita per le riprese di donne a seno nudo (tra i primi casi nella storia del cinema).

Amaury porta in scena *Tabù* attraverso una performance multimediale di sonorizzazione del film dal vivo. Durante i suoi cineconcerti, il compositore e polistrumentista francese si esibisce alla chitarra, alle tastiere, alle percussioni e nell'uso di altri strumenti elettronici.

Info: <http://acidcobra.wix.com/acidcobra>; www.ulanbator.biz; www.facebook.com/amaurycambuzat

Simone Zoja

Pianista e compositore, Simone Zoja si è diplomato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida di Maria Clara Monetti.

Dopo un percorso concertistico tradizionale, sostenuto da numerose borse di studio, ha iniziato collaborazioni artistiche spaziando dalla musica classica al rock fino a dare vita a spettacoli di contaminazione. Proprio da questo impulso esplorativo prende forma il **Progetto Concept** – qui in un doppio appuntamento musicale interpretato dal **Concept Ensemble** (formazione da camera dell'Associazione Musicale Culturale "W. A. Mozart" di cui è direttore didattico dal 2014) e dal **Concept Duo** (con Alan Brunetta alla batteria e alle percussioni). In entrambi i casi, Zoja sperimenta l'intreccio tra musica e immagini con l'aiuto dell'artista Isabella Martinelli.

Info: www.mozartassociazione.com; www.simonezoja.com

Supershock

Il progetto artistico Supershock nasce come trio rock nel 2002 a Torino e si trasforma in un progetto artistico solista a partire dal 2014. Supershock è conosciuto per i suoi cineconcerti, spettacoli sperimentali creati dalla fusione di musica e immagini, e per le sue collaborazioni con il teatro. Dieci fino ad ora sono i cineconcerti che ha prodotto, componendo una colonna sonora originale per le immagini di capolavori del cinema muto quali *Nosferatu*, *Il gabinetto del dott. Caligari*, *Il Golem*, *Metropolis*, *Voyage dans la Lune*, *Taboo* e *Faust*. Supershock collabora con l'Unione culturale Franco Antonicelli dove nel 2015 ha portato in scena il suo cineconcerto *Silent Porn*, sonorizzazione musicale di una compilation di video erotici d'antan.

Al teatro Supershock è autore di: *A Woman Left Lonely. Omaggio a Janis Joplin* (2004), *L'ultima notte di Antigone* (2006), *Sotto i cieli del Mondo* (2007), *La Buona Novella* (2010), *Guerra Eterna Menzogna. Voci, Immagini e Suoni dall'Orrore* (2011), *La Storia Siamo Noi* (2011), *Cloruro di Odio. Requiem pour Aigues Mortes* (2011), *Le Pays des Aveugles* (2011).

Supershock è reduce da una tournée negli Stati Uniti che lo ha portato a esibirsi al Frigid Festival di New York, al Tucson Fringe Festival in Arizona e presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York dove ha musicato il film *Viaggio a New York* del pittore Ezio Gribaudo.

Info: Paolo Cipriano: 345 3525913; supershockrec@libero.it; www.supershock.org

Si ringrazia



e il media partner

